

**fundación
GIZAKIA HERRITAR
fundazioa**

**Memoria de 2021
2021eko memoria**

**“El teatro me ha devuelto
la confianza perdida
tras migrar”**

**Iris Magaly Cárdenas,
actriz en ‘Aporofobia stop’
y usuaria de París 365**

2021, urte gogorra eta zaila

Maite del Campo Viguera

Presidenta de la fundación Gizakia Herritar/Paris365

2021 urtea gogorra eta zaila izan den arren, beste behin ere Paris 365ek bere eginkizuna bete du. Benetan pozik gaude jangelaren eta despentsa solidarioaren bidez gure elikadura baliabideetan ehunka eta ehunka pertsona eta familiekin artatutako lanarekin.

Azpimarratu nahi dut inoiz ez ditugula jantokiko jarduerak bertan behera utzi behar izan, nahiz eta hilabete batzuetan covid uholdeen ondorioz tupperrak eta despentsan aparteko banaketak egin behar izan genituen. Berriz ere, urteko 365 egunetan gure helburuak lortu ditugu.

Era berean, bigarren eskuko dendan eta haien doako bonuen birtarteko lana nabarmendu nahi dut, gure erabiltzaileen oinarritzko behar askori erantzun baitiete, hala nola janzerari, premiazko produktuei eta pertsona eta familia askorentzat funtsezkoak diren beste produktu batzuei.

Paris 365ek indarra dauka eta gure lurraldeko pertsona eta familia zaugarrien beharrei premiazko erantzuna emateko gaitasuna du; izan ere, bazkide, laguntzaile eta boluntarioak gure fundazioaren oinarria dira, gure baliabideen euskarria, ezinbestekoak.

Gure ekonomia orekatuta dago, langile talde bikaina dugu, 2021ean sendotu dena eta energia, profesionaltasun eta enpatia berriak ekarri dituena. Eskerrik asko guztiei, banan banan.

Azkenik, gogorazi nahi nuke Paris 365 ez dela ezer herritarren babesik gabe. Behar zaituztegu. Behar dugu Paris 365eko bazkide egin zaitezten, ekarpen ekonomikoak eta gauzazkoak egin ditzazuen, boluntario egin zaitezten, gure erakundearen aldeko ekitaldiak antola ditzazuen.

Memoria honen bidez, 2021ean egindako guztiaren berri eman-go dugu.

Besarkada handi bat,

Maite del Campo Viguera

París 365 tiene músculo y una capacidad de respuesta urgente a las necesidades de una parte de las personas y familias más desfavorecidas.



*alimentando solidaridad
elkarkidetasuna elikatuz*





Paris 365ek indarra dauka eta gure lurraldeko pertsona eta familia zaurgarrien beharrei premiazko erantzuna emateko gaitasuna du.

2021, un año duro y complicado

Pese a que el año 2021 ha sido un año duro y complicado, una vez más París 365 ha estado a la altura. Estamos realmente satisfechas del trabajo realizado con los cientos y cientos de personas y familias que hemos atendido en nuestros recursos de alimentación a través del comedor y la despensa solidaria.

Quiero destacar el hecho de que en ningún momento hemos tenido que suspender las actividades del comedor, pese a que durante algunos meses y como consecuencia de las oleadas de covid tuvimos que hacerlo a través de la distribución de tupper y repartos extraordinarios en la despensa. Una vez más, cumplimos los 365 días del año.

También quiero destacar la labor de las tiendas de segunda mano y sus bonos gratuitos que han cubierto muchas necesidades básicas de nuestros usuarios y usuarias, tales como la vestimenta, artículos de primera necesidad y otros productos que son esenciales para muchas personas y familias.

París 365 tiene músculo y una capacidad de respuesta urgente

a las necesidades de una parte de las personas y familias más desfavorecidas de nuestra tierra y que a través de las personas socias, colaboradoras y voluntarias son la base de nuestra fundación, el sostén de nuestros recursos, los imprescindibles.

Nuestra economía está equilibrada, contamos con un equipo de personas trabajadoras excelente que se ha consolidado a lo largo del 2021 y que han aportado nuevas energías, profesionalidad y empatía. Gracias a todas ellas, una a una.

Por último, quisiera recordar un año más que París 365 no es nada sin el apoyo de la ciudadanía. Os necesitamos. Necesitamos que os hagáis socias y socios de París 365, que aportéis donativos económicos y en especie, que os hagáis voluntarias, que organicéis eventos en favor de nuestra entidad.

A través de esta memoria rendimos cuentas de todo lo hecho en el año 2021.

Un abrazo enorme,

Maite del Campo Viguera

Patronato FUNDACIÓN GIZAKIA HERRITAR



Presidenta:

Maite del Campo Viguera

Vicepresidente

Presidenteordea:

Josean Villanueva Oyarzabal

Tesorera

Diruzaina:

Elena García Cortés.

Secretaria

Idazkaria:

Cristina Contreras López.

Vocales

Batzordekideak:

Javier Arza Porras

Julio Vidaurre Ruiz

Oihana Barrios Salinas

José Luis Carrera Cuesta

Maribel Turias Dancausa

Biki Nuin Villanueva

Jose Antonio Goñi Martínez

Código ético.

CONDUCTA DEL PATRONATO

Kode etikoa. Patronaturen jokaera

- 1 Todas las personas integrantes del patronato velarán por el cumplimiento de todos los derechos humanos protegidos por el derecho nacional y el internacional en la vida interna, recursos de emergencia y emprendimientos de la fundación Gizakia Herritar. Entre los instrumentos internacionales pertinentes están la Declaración Universal de Derechos Humanos, los tratados y convenciones internacionales sobre trabajadores emigrantes y sus familias y los relativos a la lucha contra el racismo y la xenofobia.
 - 2 Así mismo, todas las personas integrantes del patronato velarán por la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación por género en la vida interna, recursos de emergencia y emprendimientos de la fundación Gizakia Herritar.
 - 3 Ningún integrante del patronato de la Fundación Gizakia Herritar podrá recibir remuneración económica alguna en el ejercicio de sus actividades como miembro del mismo, ni podrá ser trabajador por cuenta ajena de la fundación.
 - 4 Ninguna empresa, participada por algún integrante del patronato, podrá tener actividad comercial o mercantil con la fundación Gizakia Herritar.
 - 5 Todos los proyectos impulsados por la fundación Gizakia Herritar serán contabilizados económicamente de forma diferenciada, de conformidad con la legislación vigente. Las cuentas anuales de la fundación Gizakia Herritar serán auditadas externamente de forma independiente.
 - 6 La memoria anual de la fundación Gizakia Herritar estará conformada por una memoria económica y por una memoria de actividades.
 - 7 La memoria anual de la Fundación Gizakia Herritar y la auditoria externa independiente de sus cuentas anuales serán públicas y deberán ser publicadas en la web de la fundación, <http://www.paris365.org/es/memorias-anauales>.
 - 8 La fundación Gizakia Herritar, en caso de liquidación o disolución, donará su patrimonio resultante a fines de interés general, preferentemente a instituciones públicas, fundaciones o entidades sociales con fines análogos a su objeto social.
- 1 Patronatua osatzen duten pertsona guztiak arduratuko dira nazioko eta nazioarteko zuzenbideak babestutako giza eskubide guztiak bete daitezzen Gizakia Herritar fundazioaren barne bizitzan, larrialdiko bitartekoetan eta ekintzailletza jardueretan. Nazioarteko tresnen artean daude Giza Eskubideen Aldarrikapen Unibertsala, langile emigranteei eta haien familiei buruzko nazioarteko itunak eta hitzarmenak eta arrazakeriaren eta xenofobiaren aurkako borrokari buruzkoak.
 - 2 Era berean, patronatua osatzen duten pertsona guztiak bultzatuko dute emakumeen eta gizonen arteko aukera berdintasuna eta generoagatiko diskriminazio eza Gizakia Herritar fundazioaren barne bizitzan, larrialdiko bitartekoetan eta ekintzailletza jardueretan.
 - 3 Gizakia Herritar fundazioaren patronatuko kide bakar batek ezin izanen du inolako ordainsari ekonomikorik jaso patronatukide gisa egiten dituen jarduerengatik, eta ezin izanen da besteren konturako langilea izan fundazioan.
 - 4 Patronatuko kideren batek partaidetza duen enpresa bakar batek ezin izanen du merkataritza jarduerarik izan Gizakia Herritar fundazioarekin.
 - 5 Gizakia Herritar fundazioak bultzatutako proiektu guztiak ekonomikoki bereiz kontabilizatuko dira, indarrean dagoen legeriaren arabera. Gizakia Herritar fundazioaren urteko kontuak kanpoko auditore independente batek ikuskatuko ditu.
 - 6 Gizakia Herritar fundazioaren urteko txostenak txosten ekonomikoa eta jardueren txostena izanen ditu.
 - 7 Gizakia Herritar fundazioaren urteko txostena eta urteko kontuen kanpoko ikuskatze independentea publikoak izanen dira eta fundazioaren web orrian argitaratu beharko dira, <http://www.paris365.org/es/memorias-anauales>.
 - 8 Gizakia Herritar fundazioak, likidatzen edo desegiten bada, interes orokorreko helburuetarako emanen du bere ondarea, bere helburu sozialaren antzeko helburuak dituzten erakunde publikoei, fundazioei edo gizarte erakundeei batez ere.

Personal Laboral París 365

A 31 de diciembre de 2021



ESTRUCTURA DEL PARÍS 365

- **Myriam Gómez:** Trabajadora Social/Coordinadora-Gerente/Fija
- **Ronces Calvo:** Licenciada en Derecho y Administración de Empresas/Administración-Contabilidad/Fija
- **Luis Castro:** Donaciones y Mantenimiento/Fijo
- **Sofía Antón:** Trabajadora Social/Comedor-Despensa/Fija
- **Ioseba Sangalo:** Cocinero/Comedor/Fijo
- **Pilar Molviedro:** Ayudante de Cocina/Comedor/50% de jornada/Fija
- **Ibai Ganuza:** 43% de jornada/Desayunos comedor/Fijo
- **Amaia Rodríguez:** Periodista/ Responsable de comunicación/ 50% de jornada/ Temporal

MEMORIA 2021 | 6



EMPREDIMIENTOS DEL PARÍS 365

- **Tania Moreno:** Dependienta en tiendas de segunda mano/Fija
- **Carmen Moreno:** Dependienta en tiendas de segunda mano/50 % de jornada/Fija
- **Rachel Vega:** Almacenera para las tiendas de segunda mano/Fija



ECIS

Programas comunitarios de interés social a favor de personas desempleadas y perceptoras de Renta Garantizada.

- **Marta Antoñana:** Trabajadora Social/Empleo/100% de jornada/Temporal
- **Emilia Izura:** Despensa/100% de jornada/Temporal
- **Sara Fernández:** Tiendas segunda mano/100% de jornada/Temporal
- **Happy Oboh:** Limpieza/100% de jornada/Temporal
- **Mireia Hernández:** Almacén tiendas segunda mano/100% de jornada/Temporal
- **Yolanda Pires:** Cocina/100% de jornada/Temporal

El pasado 8 de enero de 2021 se firmó el I Convenio de Acción e Intervención Social de Navarra, Boletín Oficial de Navarra número 75 de 06/04/2021. Este convenio es de aplicación a todo el personal de la fundación Gizakia Herritar/Paris 365.

Breviario

REDES



Red Navarra de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social
Pobreziaren eta gizarte-bazterketaren kontrako Nafarroako sarea



Fundaciones de Navarra  Nafarroako Fundazioak

REDES SOCIALES



Facebook
8.063 seguidoras
[@paris365.org](https://www.facebook.com/paris365.org)



Twitter
2.020 seguidoras
[@paristres65](https://twitter.com/paristres65)



Instagram
1.458 seguidoras
[@paris365_paris365](https://www.instagram.com/paris365_paris365)

SOCIOS/AS

724 SOCIOS Y SOCIAS

AGRADECIMIENTOS

Gracias a los promotores culturales
Mikel Artxanko, Patricia Lang y David Aztaráin.

Myriam Andrea Segovia,
actriz en 'Aporofobia Stop'
y usuaria de París 365

Las madres en situación de pobreza somos invisibles

MEMORIA 2021 | 8

Admite que dejó todo “por amor”. Atrás quedó “la familia, el trabajo” y, en definitiva, “la vida en Colombia”. Su marido, periodista como ella, había emigrado de Bogotá a Madrid para hacer un doctorado en la Universidad Complutense, y Myriam Andrea Segovia encontró trabajo en Pamplona con la idea de “reencontrarse” con su pareja. Una vez él terminó sus estudios, en 2008 ambos se afincaron en la capital navarra para cumplir “un sueño” en común, crear la emisora de radio Navarra Latina, y también para formar una familia con dos hijos, que actualmente tienen 7 y 9 años. Pero sus proyectos se truncaron. Necesitó de la ayuda del comedor solidario París 365 para alimentarse y de su participación como actriz en la obra de teatro Aporofobia stop para volver a soñar.

¿Cuándo se torció tu recorrido laboral?

La emisora de radio funcionó unos 8 años, hasta que tuvimos a los hijos. Entonces necesitábamos un trabajo seguro, que nos diera una entrada de dinero regular para mantener a los niños. Queríamos seguir con nuestra profesión, pero era incompatible con formar una familia.

¿Y qué hay de tu proyecto familiar?

Me divorcié y me quedé con la custodia única. No podía conciliar el trabajo y el cuidado de mis hijos, así que me quedé en paro. Fue entonces cuando, por necesidad,



Aporofobia Stop



La obra gira en torno a la facilidad con la que podemos caer en situación de pobreza. Bajo la dirección de la compañía teatral Ados Teatroa, el guión fue construido a partir de las vivencias y sentimientos de cada uno de los actores y actrices participantes, personas usuarias de París 365, en relación a su situación de pobreza. Éstas mismas personas diseñaron y construyeron también el material que forma parte de la escenografía. El proceso creativo y los ensayos se llevaron a cabo durante el final del año 2021, con el estreno y la posterior gira por Navarra a principios de 2022 en la que, por parte del público, se hicieron recurrentes los llantos de emoción durante la obra, las ovaciones al final y las felicitaciones a la salida de cada uno de los teatros donde se interpretó.

conocí París 365, donde me echaron un cable con la alimentación. Íbamos todos los días con un carro de la compra a recoger la comida.

Familia monomarental y precariedad, dos realidades que suelen ir juntas.

Parece que ser madre es un castigo para las mujeres en una situación de vulnerabilidad. No sólo por la pobreza material que te puede provocar perder tu trabajo, sino por la pobreza social a la que te condena. Vives para conseguir dinero que, a su vez, te permita cuidar a tus hijos, y te vuelves invisible.

Aporofobia, la realidad sobre la que reflexiona la obra de teatro en la que has participado.

Eso es. Yo lo había vivido, así que me sentí muy identificada con una escena en la que la gente pasaba por al lado nuestra, pero no nos veía.

En la obra no había personajes como tales, sino que érais personas en situación de pobreza o riesgo de exclusión social interpretando vuestras propias experiencias. ¿Cómo lo viviste?

La escena impone respeto, aunque al final te sueltas. Antes de empezar sientes mucha adrenalina, pero sales al escenario y te dejas llevar. Miras hacia la luz de los reflectores y te olvidas de que hay gente observándote. Ya no eres tú. En esta obra fue muy terapéutico y empoderante poder compartir nuestras historias, tanto con el

público como entre nosotros. Conocí otras situaciones de compañeros que me hicieron relativizar la mía propia. Conseguimos sacar el sentido del humor incluso a lo más trágico.

También compartisteis escena con profesionales del teatro, productores e intérpretes, e incluso con una trabajadora social.

Sí, y a pesar de ello nunca sentí que me hicieran de menos ni me trataran como víctima. Primó el sentido de cooperación e incluso me permitieron ir a los ensayos con mis hijos. Me sorprendió especialmente la relación que se creó con Marta (trabajadora social de París 365), porque hasta que me propuso participar en la obra, yo la veía más como una funcionaria. Durante la obra vi que tiene todavía más empatía de la que pensaba, y eso es muy difícil de encontrar.

¿Qué has sacado de esta experiencia?

Me ha ayudado a tener mucha más confianza. Ahora me digo: “Si te gusta algo, hazlo lo mejor que puedas, porque no tienes nada que perder”. Creo que el teatro puede ser una terapia contra la depresión. Después de mi divorcio, me daba pavor que todo se quedara en penumbra y pasaba miedo cada vez que apagaba las luces para irme a dormir. Ahora, quedarme a oscuras me recuerda al final de una función, ya sólo escucho los aplausos del público.

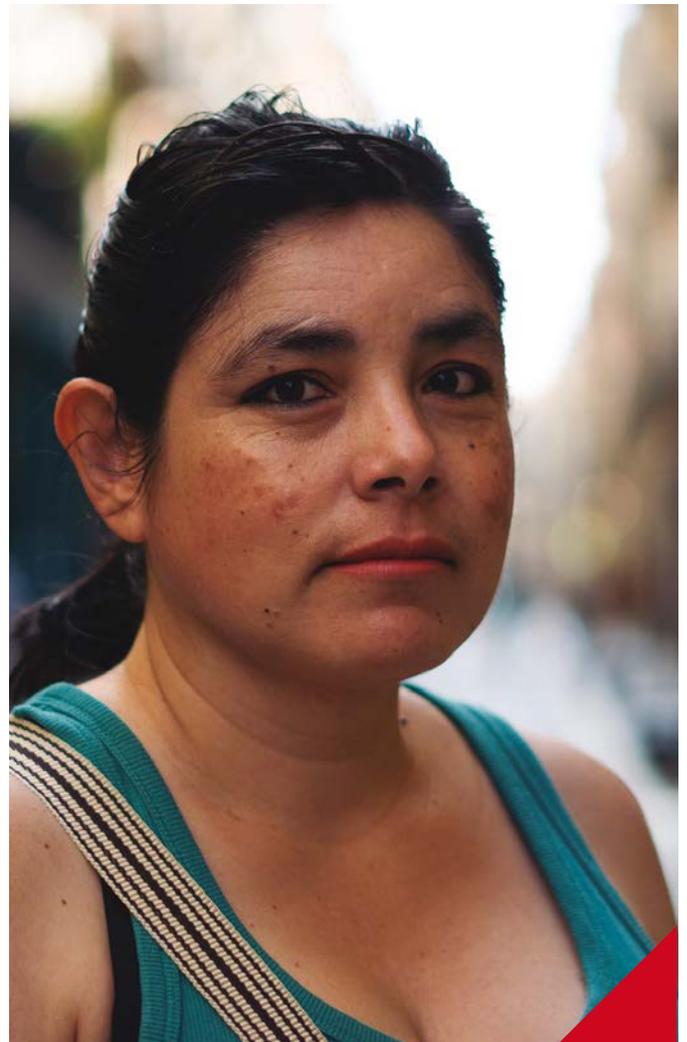
Iris Magaly Cárdenas Salas,
actriz en 'Aporofobia stop'
y usuaria de París 365

'El teatro me ha ayudado a recuperar la confianza perdida después de tener que migrar'

Un rostro de mujer bajo una máscara de soldadura. Una escena que rompe con los clichés sexistas, pero que Iris Magaly Cárdenas Salas protagonizaba en la empresa familiar de metalmecánica que dirigía en su Perú natal. Hasta que le extorsionaron. Ahí comenzó una huida por toda Sudamérica y, en 2019, un cliente de Noáin le convenció para que viniera a probar suerte a Pamplona. Ahora intenta empezar una nueva vida junto con su familia y demostrar en Navarra su valía para la soldadura, por encima de todas las trabas que, debido a su condición de mujer migrada, le han encasillado en el trabajo de los cuidados y la limpieza. La participación como actriz en la obra *Aporofobia stop* con su marido le ha permitido volver a gozar de la cultura, que tanto disfrutaba cuando podía permitírselo.

¿Cómo era tu vida en Perú?

Mi marido y yo nos repartíamos las labores de dirección de nuestra empresa familiar de metalmecánica: él era matricero, por lo que se encargaba del área técnica, y yo llevaba la logística, ya que estudié contabilidad. Formamos una familia y nos iba bien. En el tiempo libre nos gustaba ir al teatro y a conciertos. Cuando llegamos aquí, tanto CEAR (Comisión Española de Ayuda al Refugiado) como París 365 nos dieron entradas para distintas obras, y yo iba a verlas incluso repetidas.



Resulta significativo que el ocio pasase de ser algo cotidiano a un lujo para ti. ¿En qué momento cambió todo?

Mi vida se torció cuando contratamos a una persona que creíamos que era de confianza, pero resultó ser un extorsionador. Llegó una ola de refugiados de Venezuela y decidimos priorizarlos en la contratación de vacantes, para ayudar. Tanto mi marido como yo somos personas muy confiadas, quizá demasiado, y lo pusimos a trabajar a mi costado. Creyó que teníamos mucha plata, aunque no fuéramos personas pudientes, y empezó a acosarme sexualmente. Como vio que no conseguía nada, pasó a la violencia. Un día me secuestraron, me metieron en un coche y me amenazaron a punta de pistola. Empezaron a extorsionarnos y mi esposo me dijo que me fuera. La empresa estaba a mi nombre y él no tenía miedo, así que se quedó cuidando de los hijos y yo me marché por toda Sudamérica a intentar expandir el negocio. Por desgracia, la realidad que me encontré en otros países fue la de una corrupción similar a la de Perú. Un día le expliqué mi situación a un cliente de Noáin, en Navarra, que nos había contactado por los bajos costes de la producción de metalmecánica en Perú, y me preguntó si había pensado en ir a España. Tras hablarlo con mi esposo, decidí dar el paso con apenas una maleta y unos 1.400 euros, con la intención de reunirnos de nuevo cuando me hubiera asentado.

¿Qué tal te fue a tu llegada?

Aterricé en el aeropuerto de Barajas, en Madrid, y cogí un autobús a Pamplona siguiendo las indicaciones de una amiga que vivía en Zaragoza, pero que en ese momento se encontraba en Lima. Cuando llegué a la estación de autobuses de Pamplona, empecé a preguntar por la calle a ver si alguien sabía de alguna habitación en alquiler, y tuve la suerte de dar con un hombre que me pasó el teléfono de otra persona que ofrecía un dormitorio por 300 euros al mes. No tenía alternativa, así que le llamé y le alquilé el cuarto.

¿A dónde recurriste después?

A Cáritas. Allí me explicaron el funcionamiento del sistema, la importancia de empadronarme y cómo hacerlo. Les dije que pronto me iba a quedar sin dinero y me pusieron en contacto con París 365 para que me solucionaran el tema de la alimentación. Eso me quita mucho estrés, mientras que el tema de la vivienda es una bata-

lla perdida por los precios que hay. En el París conocí a una trabajadora social llamada Sofía, una persona excelente, un ángel. Seguí sus indicaciones para que me concedieran el arraigo social y laboral: me puse a estudiar y trabajar. Me inscribí en el Servicio Navarro de Empleo e hice cursos de soldadura, de carpintería metálica, de mecanizado, de puente grúa, de plataforma elevadora, de carretilla y de competencias clave, lo que me permitió demostrar que tengo la ESO.

¿Sufriste muchas trabas burocráticas?

Sí. Por ejemplo, me costó casi un año poder abrir una cuenta en La Caixa. En los servicios sociales me dijeron que debía casarme, pero para ello cobran 5.000 euros. ¿De dónde los saco? También me preguntaron a ver por qué no tenía un hijo aquí. Les contesté que no había venido ni a casarme ni a tener más hijos, que precisamente había venido por darles un mejor futuro a los dos que tengo. Hasta me recomendaron meterme a vivir con una mujer y decir que es mi pareja, porque las personas homosexuales tienen facilidades específicas por la discriminación que sufren. También me negué. “Entonces intentas regularizarte por la vía más difícil”, me advirtieron. Digamos que podía haber cogido distintos atajos para llegar a donde quería, pero prefiero enseñar a mis hijos que las cosas cuestan dinero. Además, si hubiera seguido cualquiera de esos consejos, estaría avalando al sistema, por muy injusto que me parezca.

¿Has conseguido regularizar tus papeles?

Esa es otra batalla perdida. Las personas en mi situación tenemos lo que se llama la tarjeta roja, un documento que hay que renovar cada seis meses para poder trabajar y estudiar. Pero en enero me llegó la denegación de asilo, por lo que no pude renovar la tarjeta y ahora la tengo caducada. Aun así, considero que tuve suerte porque normalmente te citan en delegación, donde es un secreto a voces que no se debe llevar la tarjeta roja, debido a que te la quitan. En mi caso, la denegación llegó por correo, así que por lo menos conservo la tarjeta. Es decir, en la práctica estoy en una situación legal porque estoy empadronada y sigo trabajando y cotizando, pero sin un documento en regla que acredite que en teoría puedo hacerlo.

¿Es más difícil trabajar en esa situación?

Lo que es más difícil es trabajar de lo tuyo y acreditar tu experiencia en el país de origen. Especialmente en



el caso de una mujer como yo, que quiere demostrar su valía en un sector exclusivamente de varones, como es el de la metalmecánica. Tenía atado un contrato como soldadora, pero la empresa me dijo que podría empezar a trabajar cuando tuviera todos la documentación en regla. Mientras tanto, estoy por horas en una empresa que gestiona el cuidado de personas mayores. Ahí resulta que no hay tanto problema para contratarme. Me dijeron que en Europa había más libertad e igualdad, pero mi experiencia hasta ahora es que sólo puedo acceder al sector de la limpieza y los cuidados por el hecho de ser madre. En Perú las mujeres mueven el país. Tal vez porque, en muchos casos, ser madres solteras les ha obligado a trabajar y salir adelante por los hijos.

¿Qué hay de los tuyos?

En noviembre llegó Dante, mi esposo, con nuestro hijo. En Perú sólo se ha quedado mi hija, hasta que termine su carrera de Medicina para ser cirujana. A pesar de nuestra situación, aquí es más fácil poder pagar sus estudios, ya que en Perú era un lujo que no nos podíamos permitir aunque Dante y yo trabajásemos de sol a sombra. Nuestra prioridad es que nuestros hijos se formen antes de ponerse sólo a trabajar. Si pueden ayudar trayendo dinero a casa, mejor, pero lo primero es estudiar.

En medio de tanto ajeteo, imagino que el teatro ha sido un espacio de respiro.

Sí, y eso que vino como mera casualidad. Al principio, mi esposo ni siquiera quería participar, pero yo le convencí. Realmente cuando me lo comentó Marta, la trabajadora

social de París 365, pensé que consistía en ayudar en labores como el vestuario o la preparación del escenario. En la prueba inicial había gente de culturas tan distintas como las de Brasil, Marruecos, Guatemala o Haití, pero todos teníamos en común que estábamos viviendo una situación difícil y, por lo tanto, teníamos una historia que contar. La directora fue sacando pedacitos de cada una para dar forma a la obra. Poco a poco, a medida que nos íbamos tomando más en serio los ensayos, también fuimos fraternizando entre nosotros hasta llegar a ser una familia.

Finalmente, el público salió con la sensación de haber visto una obra totalmente profesional.

Así es, y con el añadido de que la gente era consciente de que no estaba viendo una obra de ficción, sino que representábamos nuestra propia realidad. A pesar de eso, nos preguntaban sorprendidos si de verdad no éramos actores y actrices profesionales. Fue realmente emotiva la reacción del público. Desde el escenario me fijaba en cómo muchas personas se retiraban la mascarilla para secarse las lágrimas con el trapito. Incluso cuando no podía actuar en la obra porque trabajaba, me daba un paseo a la salida del teatro para ver las felicitaciones del público a mis compañeros. La familia para la que trabajo también vino a verme, y la señora a la que cuido me dijo que le conmovió mucho mi historia. El teatro me ha ayudado a recuperar la confianza que había perdido por todas las veces que me han rechazado en la metalmecánica por ser mujer migrante.



Myriam Gómez-García, con **Mikel Artxanko**, de Arteriak y **Alazne Cienfuegos**, de Ados Teatroa, entidades culturales promotoras del teatro 'Aporofobia stop', que contó con la participación activa de personas usuarias de París 365.

Kultura, oinarrizko beharizana

2021ean kulturaren eremuan eragiteko apustua egin dugu; izan ere, kultur sorkuntzan aktiboki parte hartzeak komunitatea eraikitzen du eta gure ingurune hurbileneko kide izatearen sentimendua sortzen laguntzen duten sarrak indartzen ditu, inguratzen gaituena etsaitzat hartu eta sentitzeari utziz.

Kalteberatasun edo gizarte bazterkeriako egoeran dauden pertsonak ikusezinak izateaz gain, ez zaie entzuten; izan ere, Galeanok zioen bezala, pertsona horiek "inor ez" direla uste da, eta haien kontakizunek ez dutela baliorik.

París 365ean irmoki uste dugu pertsonen artean parte hartze kulturala bultzatzean, haien egoera edozein dela ere, gure komunitatea nabarmen hobetzen dela.

Horregatik guztiagatik ekin diogu lanari, eta kultura sorkuntzako hainbat gunetan sartzeko gonbidapenak baliatzen ari gara, gure hiriaren kultura garapenean aktore izateko oinarrizko beharri erantzungo dioten beste partaidetza modu batzuk eskaintzeko.

La cultura, una necesidad básica

En 2021 hemos apostado por incidir en el ámbito de la cultura, ya que el participar activamente en la creación cultural construye comunidad y fortalece las redes que ayudan a generar el sentimiento de pertenencia a nuestro entorno más cercano, dejando de percibir y sentir como hostil lo que nos rodea.

Las personas en situación de vulnerabilidad o exclusión social no solo son invisibilizadas, sino que no se les escucha, pues se considera, como decía Galeano, que son los "nadie" y que sus relatos no aportan valor.

Desde París 365 creemos firmemente que impulsar la participación cultural entre las personas, sea cual sea su situación, mejora significativamente nuestra comunidad.

Es por todo ello que nos hemos puesto manos a la obra y estamos aprovechando aquellas invitaciones que nos ofrecen el entrar a formar parte de distintos espacios de creación cultural y así poder ofrecer otras formas de participación que cubran la necesidad básica de ser actores en el desarrollo cultural de nuestra ciudad.

2021 - Denda París 365

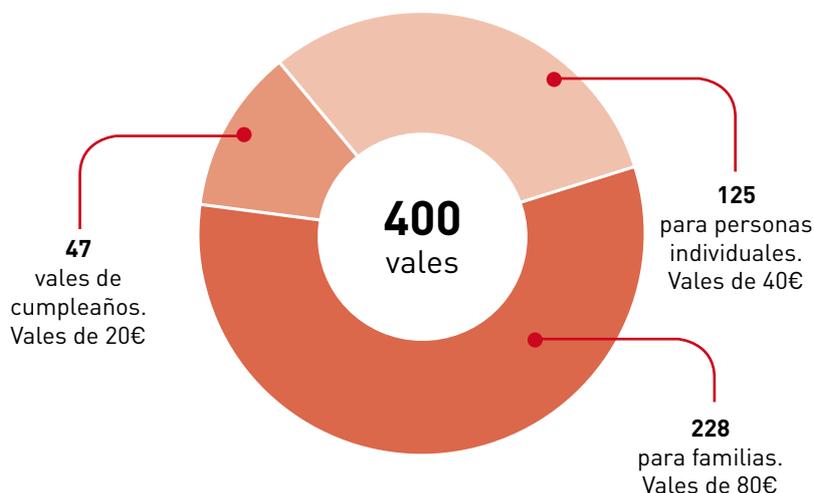
Ofrecemos ropa de segunda mano, complementos de moda, menaje, cubertería, bisutería, pequeños electrodomésticos y un largo etcétera. Sus beneficios están destinados a financiar los recursos de emergencia del París 365 y a generar empleo.

Bigarren eskuko arropa eskaintzen dugu, moda apaingarriak, ontziteria, mahai tresneria, fantasiatzko bitxiak, etxetresna elektriko txikiak eta abar. Ateratzen diren mozkinak París 365eko larrialdiko bitartekoak finantzatzeko eta enplegua sortzeko erabiltzen dira.

TIENDAS DE 2ª MANO

- C/ Mayor, 57 bajo de Pamplona/Iruñea
- C/ San Antón, 47 bajo de Pamplona/Iruñea
- C/ V, Nave 12 del Polígono de Multiva/Mutiloa (almacén)

VALES DE ROPA PERSONAS USUARIAS DE PARIS 365



PERSONAL CONTRATADO

2 personas fijas a jornada completa

1 persona fija a media jornada



149.351,10€
de facturación en el año 2021



115
personas voluntarias



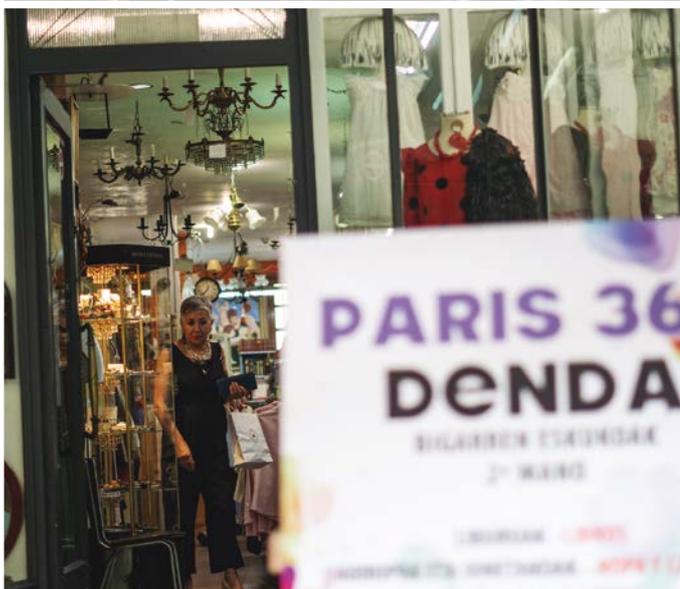
**EROS EZAZU ELKARTASUNA,
OPARITU KONPROMISOA**
**COMPRA SOLIDARIDAD,
REGALA COMPROMISO**



Kale Nagusia 57 San Anton kalea 47
Calle Mayor 57 Calle San Antón 47

Imágenes de las tiendas de segunda mano

Bigarren eskuko denden irudiak



Comedor Solidario París 365

Compartimos 3 comidas diarias los 365 días del año por 1 € al día con aquellas personas que no pueden acceder a una alimentación adecuada o se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Egunean 3 otordu partekatzen ditugu urteko 365 egunetan egunean 1€-en truke elikadura egokia izan ezin duten edo zaurgarritasun egoeran dauden pertsonekin.



ALIMENTOS

98.007 kilos
Recibidos en donación

SERVICIOS 2021

47.891

Desayunos 17.239

Comidas 17.239

Cenas 13.413



387
personas atendidas



80 (21%)
mujeres



307 (79%)
hombres



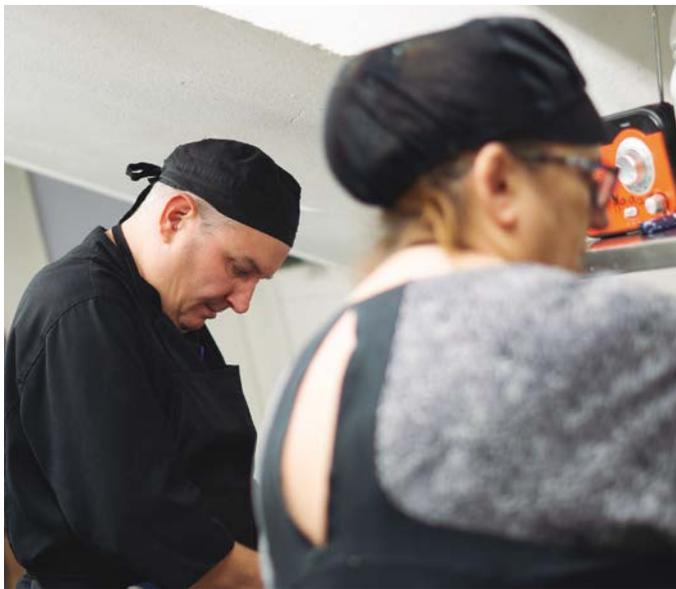
183
personas voluntarias

PRINCIPALES DONANTES

Panadería Arrasate Banco de Alimentos de Navarra Banco de Alimentos Europeo Mercadona Ikastola Paz de Ziganda Colegio Jesuitas Kaiku Lacturale Matadero de Pamplona Embutidos Arizaleta Huerta Sangüesina UPNA Ziordi Running Taldea Volkswagen Navarra Norave, Pescadería Hermanos Arlegui Huertas amigas Gabarderal Solidario Construcciones VDR Hotel Tres Reyes Revista Boulevard Pamplona Gimnasio Curves Pamplona In Tempore Abesbatza Suakai Shiva & Shakti...

Imágenes del comedor

Jantokiko irudiak



Despensa Solidaria París 365

Compartimos cestas básicas equilibradas, a modo de supermercado, con familias que tienen menores a cargo. Se incluye habitualmente pasta, lácteos, verdura fresca, fruta, legumbres, carne, pescado...

Oinarrizko saski orekatuak partekatzen ditugu, supermerkatu moduan, beren kargu adingabeak dituzten familiekin. Saskian pasta, esnekiak, barazki freskoa, fruta, lekaleak, haragia, arraina... sartzen dira.



3.148 cestas básicas



1.112
personas atendidas



507
personas adultas



605
personas menores de edad



182
familias atendidas



80%
cabezas de familia mujeres



20%
cabezas de familia hombres



20
personas voluntarias

AYÚDANOS A AYUDAR

de igual a igual por la justicia social

CAJA RURAL

ES51 3008 0073 1519 0772 3629

LA CAIXA

ES45 2100 2173 8002 0043 4503

CAJA LABORAL

ES79 3035 0039 32 0390050715

TRIODOS BANK

ES85 1491 0001 2520 8671 5923

IBERCAJA

ES35 2085 8088 0803 3019 0224

Imágenes de la despensa

Despentsako irudiak

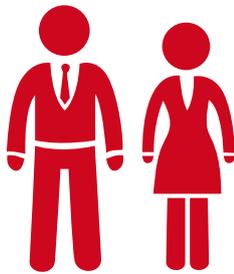


Voluntariado París 365

La oficina del voluntariado acoge a todas las personas que quieren realizar su voluntariado en el París 365, dando la información necesaria sobre nuestra entidad y sobre los recursos donde poder participar.

París 365en boluntario lanak egin nahi dituzten guztiei egiten die harrera boluntarioen bulegoak, gure erakundeari eta parte har dezaketen baliabideei buruz beharreko informazioa emanez.

OFICINA DE VOLUNTARIADO



412
personas
voluntarias



106 altas



103 bajas

- Cocina: **22**
- Comedor: **202**
- Despensa: **20**
- Voluntariado: **2**
- Recepción: **7**
- Sopa Caliente: **11**
- Txoko: **27**
- Comunicación: **1**
- Economía: **3**
- Tiendas de segunda mano: **115**



Maribel Turias Dancausa y Sagrario Soto Sotil,
responsables de la oficina del voluntariado de París 365.

Empleos comunitarios: ayudamos, nos ayudan

Marta Antoñana



El proyecto de Empleo Comunitario de Interés Social (ECIS) tiene como objetivo la contratación de cinco personas desempleadas, preferentemente perceptoras de Renta Garantizada o que se encuentren en riesgo de exclusión social. Los contratos son de seis meses como “operarios/as de servicios múltiples”, con el objetivo de mejorar sus competencias laborales, hábitos y habilidades sociales en un contexto de trabajo “normalizado con apoyo” para aumentar sus posibilidades de empleabilidad e incorporación socio-laboral.

Existe una precarización crónica de ciertos colectivos vulnerables, que puede verse claramente en los diferentes estudios estadísticos sobre las diferencias sociales en Navarra. Según estos análisis, el perfil de las personas que participan en nuestro proyecto supone una desventaja comparativa en el acceso al mercado laboral.

A lo largo de estos dos años en los que he sido la técnica responsable de éste recurso he podido comprobar cómo las capacidades laborales de las personas son, a menudo, infravaloradas. Tendemos a prejuizar a las personas en función de los colectivos a los que pertenecen. No obstante, todas ellas, con el apoyo necesario, han cumplido las expectativas laborales que se les han marcado. Entonces, ¿cuál es el problema?

Es necesario observar la realidad que nos rodea con una mirada crítica. No sólo el sistema socio-político, que tanta desigualdad y exclusión genera, sino también nuestros propios valores. Todas las personas somos responsables en cierta medida de la inclusión.

Muchas veces, en mi entorno cercano, me preguntan: “Y yo, ¿cómo puedo ayudar?”. La respuesta es sencilla: Tratando a todas las personas con dignidad, contratando

do a las personas según los requerimientos del puesto, independientemente de si es hombre o mujer, navarra o etíope, dando la oportunidad a las personas de demostrar su valía. Pero sobre todo, mediante el trabajo personal, ahondando en nuestro propio sistema de referencia.

Es decir, debemos preguntarnos cómo tratamos a los demás. ¿Tratas igual a tu vecina del tercero de toda la vida que a la familia que recientemente se ha instalado en el piso de abajo y pertenecen a una religión distinta? ¿Qué ideas te vienen a la cabeza cuando ves a una persona en la calle? Tomar consciencia de nuestro sistema de valores genera cambios enormes en nosotras mismas y nos ayuda a no reproducir conductas aprendidas que derivan principalmente del sistema capitalista y patriarcal. Ese es el primer paso para luchar por sistemas sociopolíticos inclusivos.

¿Y qué aporta el proyecto ECIS a nuestra sociedad? Con este proyecto estamos alineados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 que se ha marcado el Gobierno de Navarra, más concretamente con el objetivo 10, sobre la reducción de las desigualdades. Consideramos que podemos aportar los siguientes beneficios: Incrementar los ingresos de las personas más pobres, promover la inclusión y la cohesión social, promover la igualdad de oportunidades, incrementar la protección social.

Por todo ello, como trabajadora social de nuestros recursos de alimentación y técnica del proyecto ECIS considero que vamos por muy buen camino con este tipo de proyectos. Ojalá podamos ampliar los tiempos de contratación y el número de personas contratadas. Porque ayudamos y nos ayudan. Mucho.

Arrakala digitala, berdintasunerako oztopo

Biki Nuin



Bizitzaren arlo guztietan bezala, azken bi urte hauetan pandemiak gure hezkuntza sistema astindu du, eta gogetarako gaiak utzi dizkigu: teknologiaren onurak eta arriskuak, online zein aurrez aurreko arreten abantailak. Pandemiaren hasieran itxialdiak aurrez aurreko hezkuntza arreta eten zuen. Egun batetik bestera egoera berriari aurre egin behar izan genion.

Ordurako teknologia berriak sartzen hasiak ziren hezkuntzan eta, horri esker, neurri batean ikasketen erritmoari eutsi ahal izan genion. Izan ere, urte batzuk lehenago gertatu izan balitz, ia erabat galdutako hilabeteak izanen ziren. Hala ere, irakasleok zein ikasleek ahalegin handia egin behar izan genuen bat-batean online hezkuntzara egokitzeko. Ostiral batean ikastetxean elkar agurtu eta astelehenean inoiz erabili gabeko bideokonferentziaz estreinatuta ginen, ikasleengana nola edo hala heldu nahian.

Baina ez ginen guztiengana behar bezala iritsi. Garbi dago desberdintasun sozioekonomikoek hezkuntza aukeretan eragiten dutela, eta hiru hilabete luze horiek erakutsi ziguten hezkuntza baliabide teknologikoen pean dagoenean arrakala hori areagotu egiten dela. Batzuek baliabide hauek ikasturtearen erritmoa jarraitu ahal izatea posible egin zutela goraiatu dute, teknologiaren erabileran jauzi handia egin genuela, baina aldi berean agerian gelditu zen —hobeki esanda, ezkutuan gelditu zen, ikasle batzuk desagertuta egon baitziren hiru hilabetez— alde handia dagoela ikasleen artean haien egoera sozioekonomikoaren arabera.

Ikastetxe publikoetan Derrigorrezko Hezkuntzako ikasle gehienek chromebook bana zuten itxialdia hasi zenean (Batxilergoko zein Lanbide Heziketako ikasleek, berri, ez), baina tresna eskura izatea ez da nahikoa hezkuntza arreta telematikoa bermatzeko. Badira tresnarekin batera ezinbestekoak diren beste elementu edo baldintza batzuk: interneten eskuragarritasuna, ikasteko espazio egokia, baliabide teknologikoak erabiltzeko gaitasuna...

Eta bistan da familia askotan ezin izan zirela baldintza hauek bete. Batzuek ez zutelako wifi konexiorik etxean, edo espazio txiki batean moldatu behar izan zutelako itxialdi osoan (gela bakarrean kasu batzuetan), edo lanera joateko seme-alabak bakarrik utzi behar izan zituztelako, ordenagailuaren bidez klaseak jarraitzeko behar zuten laguntza ezin emanek. Gabezien kasuistika oso zabala da, familien egoera bezain anitza.

Gainera, badira online nekez eskaini daitezkeen hezkuntzaren oinarri batzuk: beste ikasleekiko eta irakasleekiko komunikazio zuzena, arreta pertsonalizatua, gorabehera emozionalak atzemateko eta artatzeko aukera...

Zorionez, hurrengo ikasturtean aurrez aurreko hezkuntza lehenetsi zen, covidak oraindik gogor jo arren. Hala ere, azken bi ikasturte hauek ere ez dira errazak izan. Gela osoen konfinamenduak tartekatu dira, ikasle askorengan hutsune akademikoak eta gorabehera emozionalak atzeman ditugu. Erronka handia dugu aurrerantzean ere, baina egoera honetatik ondorio batzuk atera ditzakegu: teknologia berriek aukera handiak zabaldu arren, erne ibili behar dugu, arrakala digitala familia zaurgarrientzat oztopo bihurtu ez dadin. Eta gehiago baloratu behar dugu hezkuntza presentzialak pertsonaren garapen integratua duen garrantzia.

Izan ere, aurrez aurreko hezkuntza arreta, bere muga guztiekin, ezinbestekoa da berdintasuna lortzeko bidean. Ikastetxean, ikasleek ikasketen prozesuan behar dituzten baliabide guztiak eskura dituzte, baldintza berberetan. Haien zailtasunak garaiz atzeman daitezke eta behar duten arreta jaso dezakete. Gainera, eguneroko elkarbizitzaren bidez ikasle guztiak gaitasun emozionalak eta sozialak garatzen ahal dituzte. Horrela bakarrik lor daiteke ikasle batzuen egoera sozioekonomikoak berez dakarren desabantaila gainditzea eta, ikasketetan aurrera eginez, pobrezia zirkulua haustea.

Testamento solidario

Cristina Contreras López



El testamento solidario consiste en realizar una donación a futuro que se recoge en el testamento, con el fin de apoyar y ayudar a organizaciones con las que compartimos su compromiso con causas solidarias. Cualquier donación que se haga, por pequeña que sea en el testamento, contribuye en favor de la vida y del planeta. Llevarlo a cabo es muy sencillo. Su coste puede suponer alrededor de 50 euros. Esta es la mejor forma de asegurar que nuestra voluntad se cumplirá en el futuro.

Es una posibilidad de incluir en nuestra herencia una donación de una parte o de la totalidad a algún tipo de institución social, fundación, asociación sin ánimo de lucro, entidad benéfica, de asistencia a determinados colectivos, organización no gubernamental u otra institución similar. Es una posibilidad que la ley reconoce expresamente, ya que estos organismos tienen la capacidad legal de ser titulares de derechos y obligaciones y, por tanto, de heredar.

Si ésta es nuestra decisión, es necesario acudir a un notario, figura clave en este procedimiento y otorgar un testamento asegurándonos de que nuestra voluntad quede plasmada de forma clara e indubitable. El notario nos informará antes de la firma sobre el cumplimiento de la normativa vigente por la entidad sin ánimo de lucro beneficiaria de nuestra disposición testamentaria.

Debemos identificar perfectamente la entidad beneficiaria, con su nombre o razón social completo, su NIF o número de registro de la asociación con el que ha sido reconocida legalmente, y dirección, a fin de evitar posibles controversias que puedan impedir dar cumplimiento a nuestra voluntad.

Si es una cantidad de dinero, quedará reflejada en el testamento y los herederos en su caso, tendrán la obligación de entregarla a la entidad designada.

Es importante resaltar que las entidades sin ánimo de lucro no están sujetas al Impuesto de Sucesiones.

Un testamento para organizaciones benéficas siempre representa una gran ayuda cualquiera sea el monto a donar, expresa la solidaridad y es un acto de entrega y valor.

El legado solidario es totalmente compatible con la voluntad de dejar el patrimonio familiar a favor de los parientes cercanos, cónyuge e hijos, los herederos. A través de la figura del legado solidario, y mediante nuestro testamento, podemos ayudar dejando algunos de nuestros bienes a organizaciones que luchan por la consecución de un objetivo que compartimos.

Además, la realización de un legado solidario no impide disfrutar de los bienes legados con completa libertad y sin restricciones durante toda nuestra vida, ya que podemos cambiar de opinión y modificar la herencia tantas veces como queramos.

Podemos legar en nuestro testamento expresamente uno o varios bienes o derechos a favor de dichas entidades, legados que pueden consistir en bienes inmuebles, bienes muebles, derechos y también, en el caso de que no haya herederos, es posible nombrar en el testamento a una entidad sin ánimo de lucro como heredero universal de todos los bienes.

La generosidad, el compromiso, el inconformismo o la empatía son valores que nos mueven a actuar. Por medio de un testamento, tenemos una herramienta que refleja nuestros valores y se convierte en una ayuda directa y un apoyo a las entidades sin ánimo de lucro.

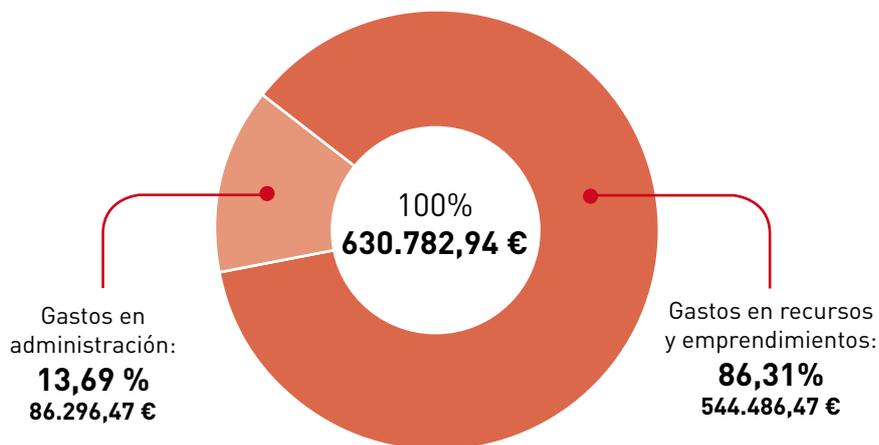
NUESTRAS CUENTAS | GURE KONTUAK

	31-12-20	31-12-21
Ingresos propios	253.124,86	320.964,48
Cuotas Usuarios/as PARIS 365	12.500,69	14.518,59
París Denda	94.979,17	149.351,10
Ingresos teatro		1.466,79
Cuotas Socios/as	145.645,00	155.628,00
Donativos y otras colaboraciones	358.633,31	212.609,37
Donativos de particulares	164.425,95	124.702,04
Donativos empresas y otras entidades	192.017,78	20.114,66
Campañas recogida de fondos	2.189,58	1.824,52
Donativos en especie		65.968,15
Subvenciones de explotación	218.193,75	150.040,38
Ayuntamientos	8.587,05	7.575,91
Entidades financieras y otras entidades	82.800,89	20.000,00
Públicas para proyectos	126.805,81	122.464,47
Ingresos excepcionales y financieros	27.336,64	2.335,75
Subvenciones de capital	-	-
TOTAL INGRESOS	857.288,56	685.949,98
GASTOS		
Otros aprovisionamientos	128.292,65	103.283,57
Servicios exteriores	178.433,68	166.847,90
Arrendamientos	50.497,48	48.160,23
Reparaciones y conservación	22.845,75	18.044,27
Servicios Profe. Independientes	18.730,89	17.881,43
Transportes	1.107,15	2.081,20
Primas de Seguros	8.315,80	6.361,19
Publicidad	1.489,97	1.354,08
Servicios bancarios	2.158,92	4.510,92
Suministros	37.477,23	22.933,46
Otros servicios	10.009,02	7.485,12
Gastos oficina	2.318,98	2.182,13
Comunicaciones	9.442,98	8.104,59
Viajes y dietas	2.413,15	607,95
Combustible vehículos	2.900,67	2.359,04
Gastos otros proyectos	8.725,69	24.782,29
Gastos de personal	335.950,16	330.128,33
Sueldos y salarios	244.418,49	251.303,26
Seguridad Social	73.056,25	75.632,09
Otros gastos sociales	18.475,42	3.192,98
Gastos financieros	14.227,62	7.093,31
Gastos excepcionales	6.608,03	1.343,77
Dotación amortizaciones	23.167,66	22.086,06
Impuesto sobre beneficios	-764,31	285,91
TOTAL GASTOS	685.915,49	630.497,03
RESULTADO	171.373,07	55.452,95

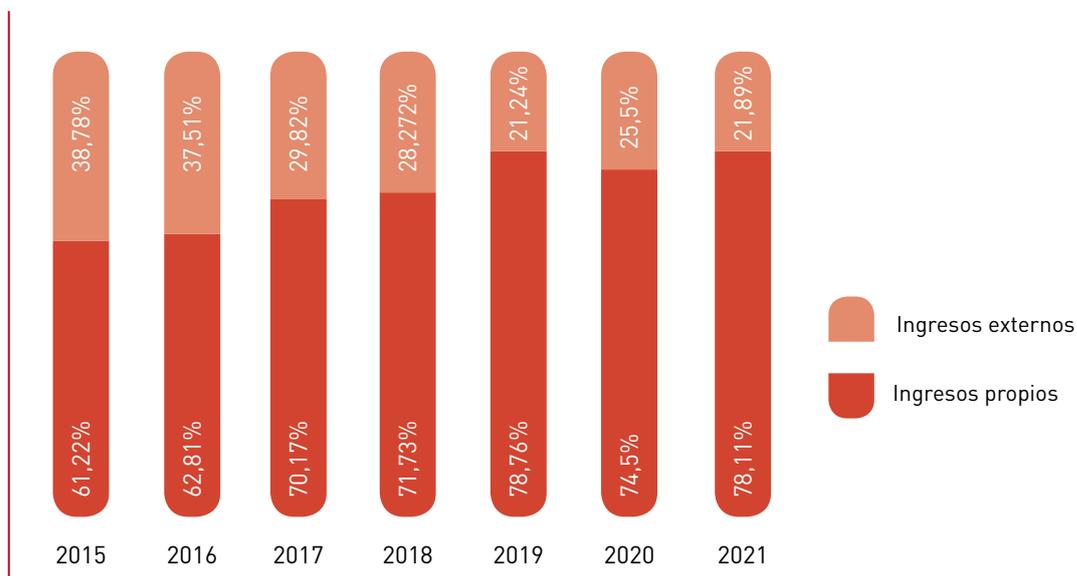
DESGLOSE GASTOS

ALIMENTACIÓN		61,39%
Comedor + Cesta básica + Sopa caliente	387.058,22 €	
EMPREDIMIENTOS		24,52%
Denda París365	154.597,58 €	
EMPLEO SOCIAL		10,32%
Ecis	65.043,31 €	
		3,77%
Teatro	23.797,92 €	
TOTAL	630.497,03 €	100,00%

DISTRIBUCIÓN GASTOS

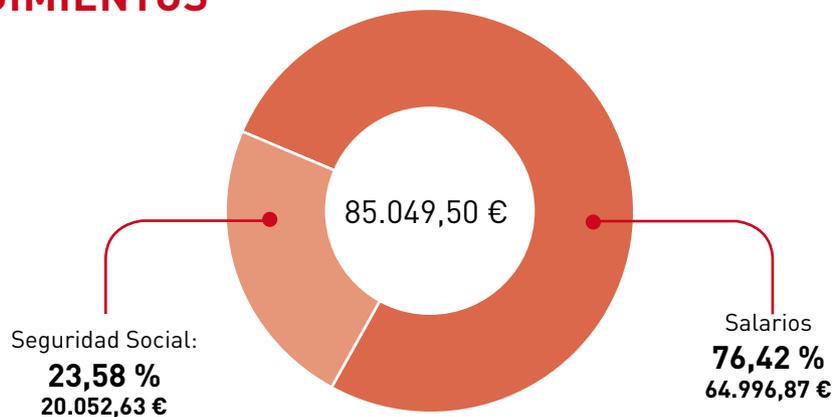


DISTRIBUCIÓN INGRESOS PROPIOS Y EXTERNOS

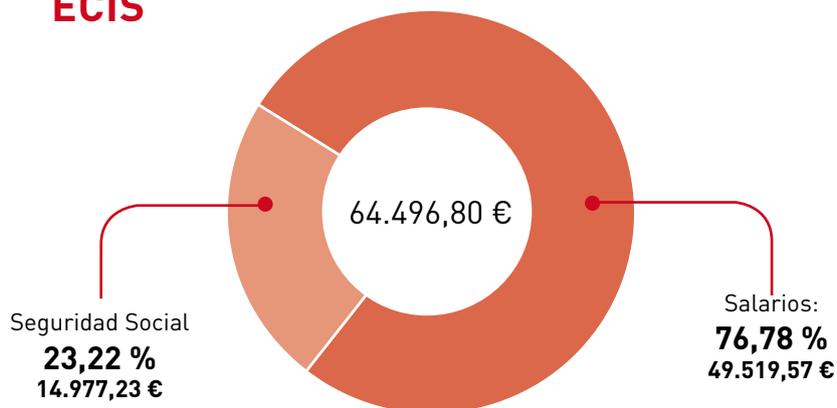


DISTRIBUCIÓN SUELDOS Y SEGURIDAD SOCIAL 2021

EMPREDIMIENTOS

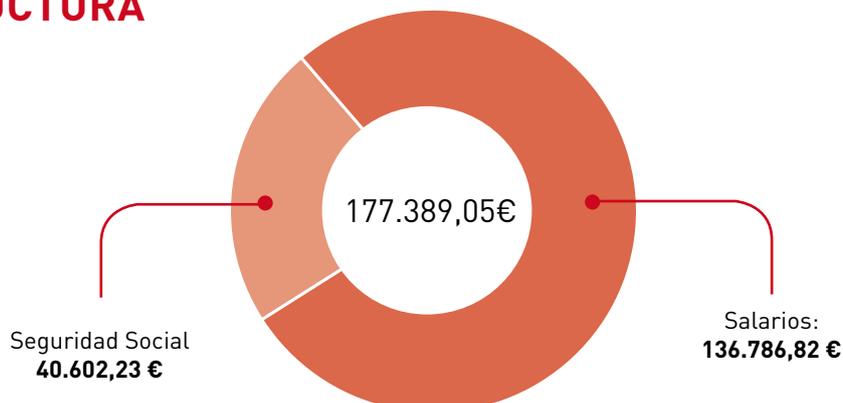


ECIS



ESTRUCTURA: Seguridad social 40.602,23 / Salarios 136.786,82

ESTRUCTURA



CERTIFICADOS DE AUDITORÍA EXTERNA

FUNDACIÓN GIZAKIA HERRITAR			
BALANCE ABREVIADO A 31 DE DICIEMBRE DE 2021 (Expresado en euros)			
	Notas de la memoria	31.12.2021	31.12.2020
ACTIVO			
ALACTIVO NO CORRIENTE			
I. Inmovilizado intangible	5	6.636	772
II. Inmovilizado material	6	616.422	629.643
VI. Inversiones financieras a largo plazo		7.061	7.861
VII. Activos por impuesto diferido	13	1.280	784
II. ACTIVO CORRIENTE			
II. Usuarios y otros deudores de la actividad propia	7	66.825	41.394
IV. Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar	8	3.119	6.434
V. Inversiones financieras a corto plazo		68.738	100
VII. Periodificaciones a corto plazo		2.848	2.623
VIII. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes		172.341	270.541
TOTAL ACTIVO (I+II)		818.010	860.173
PATRIMONIO NETO Y PASIVO			
A) PATRIMONIO NETO			
I. Fondos propios			
I. Dotación Fundacional	9	629.498	624.048
II. Reservas	9	315.992	144.626
IV. Excedente del ejercicio		138.668	138.628
B) PASIVO NO CORRIENTE			
II. Deudas a largo plazo			
1. Deudas con entidades de crédito	10	348.004	414.994
C) PASIVO CORRIENTE			
II. Deudas a corto plazo			
1. Deudas con entidades de crédito	10 y 11	30.476	30.138
2. Otras deudas a corto plazo		30.476	28.025
VI. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	10 y 11	59.533	60.994
1. Proveedores		27.851	1.403
2. Otras acreciones		31.682	59.591
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A+B+C)		818.010	860.173

FUNDACIÓN GIZAKIA HERRITAR			
Memoria de las cuentas anuales abreviadas del ejercicio 2021 (Expresada en euros)			
1. INFORMACIÓN GENERAL Y ACTIVIDAD DE LA FUNDACIÓN			
Fundación Gizakia Herreritar (la Fundación) se constituyó el 22 de diciembre de 2008 en Pamplona-Iruña y es una entidad de utilidad pública e interés general.			
Desde 2020 tiene su domicilio social en Calle Mayor 75, bajo-31001 Pamplona-Iruña (Navarra), es titular del CIF G31081386 y figura inscrita en el registro de Fundaciones del Departamento de Presidencia, Justicia e Interior del Gobierno de Navarra con el número 258 inscrito Resolución 6702009 de 16 de febrero de 2009.			
Fundación Gizakia Herreritar, según se establece en el artículo 6 de sus estatutos, tiene como fines la información, ayuda, asesoramiento, atención y auxilio de toda índole a las personas inmigrantes, a las personas que han sido víctimas de cualquier violencia, a las personas carentes de domicilio, a las personas en situación de privación de libertad y, en general, a las personas que carezcan de apoyo social y/o acogimiento o relación familiar y social.			
Las actividades realizadas en el ejercicio han sido las siguientes:			
ACTIVIDADES PROPIAS			
La actividad realizada por la Fundación Gizakia Herreritar en 2021 comprende:			
- las actividades asistenciales y de intervención social (personas de alimentación, vivienda, espacios de integración e infancia);			
- y las actividades mercantiles.			
En el grupo de actividades asistenciales, encontramos el "comedor solidario Paris 360" a través del cual ofrecemos de lunes a domingo 3 comidas diarias por un euro al día a las personas que, por problemas económicos, de salud o sociales no tienen acceso a una alimentación adecuada. Dentro de los recursos de alimentación también tenemos el recurso la "despensa solidaria", se trata de un recurso dirigido a ofrecer una alimentación adecuada a familias con menores a su cargo, con bajos ingresos económicos y que pueden disponer de cocina propia. Buscamos proporcionar una alimentación saludable y aprender a cocinar con productos locales. Durante el periodo de invierno realizamos la campaña "ropa caliente Paris 360" en el que se hace reparto en la calle de ropa y material para paliar el invierno de las personas sin hogar. Las personas usuarias de los recursos de alimentación reciben acompañamiento individualizado.			
Por otra parte, para generar o reforzar vínculos sociales contamos con un espacio de esparcimiento, formación e integración dirigido a adultos, el "Ticak Paris 360".			
Para desarrollar los proyectos asistenciales nos apoyamos en personal voluntario, entre otros, voluntariado europeo, financiado por el INIAVE, si bien en el año 2021 y debido a la pandemia no hemos recibido ninguna persona voluntaria del citado programa.			
En el desarrollo de su actividad propia, la Fundación recibe donaciones en especie, principalmente alimentos, ropa usada y la utilización de inmuebles sin contraprestación. Los alimentos son destinados a la elaboración de las comidas, cenas y desayunos que se sirven en el Comedor Paris 360 y a la Despensa. En el caso de la ropa usada, se ofrece a los usuarios del comedor la posibilidad de su adquisición gratuita o se vende. Los inmuebles, viviendas y áreas se utilizan para dar alojamiento temporal a necesitados y para actividades propias de la Fundación.			

FUNDACIÓN GIZAKIA HERRITAR			
CUENTA DE RESULTADOS ABREVIADA CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO ANUAL TERMINADO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2021 (Expresado en euros)			
	Notas de la memoria	2021	2020
A) EXCEDENTE DEL EJERCICIO			
I. Ingresos de la actividad propia			
a) Cuotas de asociadas y afiliados	14.a	822.786	724.875
b) Aportaciones de usuarios		138.540	144.848
c) Ingresos de prestaciones, participaciones y colaboraciones		14.319	12.961
d) Subvenciones, donaciones y ingresos procedentes de excedentes del ejercicio		1.824	2.160
e) Otros ingresos		360.825	674.817
II. Ventas y otros ingresos operativos de la actividad mercantil			
3. Gastos por ayudas y otros			
a) Ayudas monetarias	14.a	-660	-1.813
b) Ayudas no monetarias		0	270
c) Gastos por subvenciones y del seguro de gobierno		-960	-1.638
d) Restos de subvenciones, donaciones y legados		0	0
4. Aportaciones			
7. Otros ingresos de la actividad			
8. Gastos de personal			
9. Otros gastos de la actividad			
10. Amortización del inmovilizado			
13. Débito y resultado por enajenaciones del inmovilizado			
13.b) Otros resultados			
A.1) EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD (I+II+III+IV+V+VI+VII+VIII)			
14. Ingresos financieros			
15. Gastos financieros			
17. Variación del valor razonable en instrumentos financieros			
A.2) EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS (14+15)			
A.3) EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS (A.1+A.2)			
18. Impuestos sobre beneficios			
A.4) VARIACION DE PATRIMONIO NETO RECONOCIDA EN EL EXCEDENTE DEL EJERCICIO (A.1+18)			
B) INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO			
B.1) VARIACION DE PATRIMONIO NETO POR INGRESOS Y GASTOS RECONOCIDOS DIRECTAMENTE EN EL PATRIMONIO NETO			
C) RECALIFICACIONES AL EXCEDENTE DEL EJERCICIO			
C.1. Subvenciones recibidas			
C.2. VARIACIONES DE PATRIMONIO NETO POR RECALIFICACIONES AL EXCEDENTE DEL EJERCICIO			
D) VARIACIONES DE PATRIMONIO NETO POR INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS INDIRECTAMENTE EN EL PATRIMONIO NETO (B.1+C.1+C.2)			
E) AJUSTES POR CAMBIOS DE CRITERIO			
F) AJUSTES POR ERRORES			
G) VARIACIONES EN LA DOTACION FUNDACIONAL			
H) OTRAS VARIACIONES			
I) RESULTADO TOTAL VARIACION DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO (A.4+D+E+F+G+H)			
		89.481	171.373

Si quiere consultar el informe completo consulte nuestra página web.

Objetivos del París 365 para la Agenda 2030 de Navarra



- ▶ Facilitamos una alimentación sana y nutritiva para todas las personas a través del Comedor y Despensa y Sopa Caliente del París 365.
- ▶ Facilitamos una vestimenta digna a través de nuestras tiendas de segunda mano a las personas usuarias del París 365.



- ▶ Facilitamos una alimentación sana y nutritiva para todas las personas, a través del Comedor y Despensa y Sopa Caliente del París 365.



- ▶ Favorecemos e impulsamos empleos de calidad para personas en situación de vulnerabilidad y/o exclusión social, a través de los programas de Empleo Social Comunitario y nuestros emprendimientos.



- ▶ Promovemos el desarrollo sostenible de Navarra, la inclusión y cohesión social, promover la igualdad de oportunidades e incrementando la protección social a través de nuestros recursos de emergencia y emprendimientos sociales.



- ▶ Promovemos la reducción de deshechos mediante reciclado y reutilización en nuestras tiendas de segunda mano y recursos. Alentamos prácticas de responsabilidad social corporativa mediante el voluntariado corporativo y donaciones estables por parte de distintas empresas.



- ▶ Garantizamos la participación ciudadana en toda la Fundación a través de nuestro plan de voluntariado, así como promovemos el estado de derecho y el acceso a la justicia a través de nuestra participación en el programa de cumplimientos alternativos de penas de instituciones penitenciarias.

Nafarroako
Gobernua  Gobierno
de Navarra

INSTITUTO
NAVARRO de la
Juventud


ERASMUS+
JUVENTUD EN ACCIÓN

 innovasocial

 Obra Social
Fundación "la Caixa"

Fundaciones
de Navarra  Nafarroako
Fundazioak

 Red Navarra de Lucha contra
la Pobreza y la Exclusión Social
Pobreziaaren eta gizarte-bazterketaren
kontrako Nafarroako sarea

 reas navarra
ekonomia alternatibo eta elkartasunezkoaren sarea
otra economía es posible